

## La lecture interprétative d'une œuvre : tenir son carnet de lecture

### 1/ Quelles lectures faire figurer dans le carnet de lecture ?

- les œuvres étudiées en classe
- les lectures cursives indiquées par le professeur
- les lectures personnelles

### 2/ Quel contenu ?

En collège, vous vous êtes intéressés surtout à la fiction ; en lycée vous devez aussi et surtout vous interroger sur la narration (cf fiche narratologie)

2 aides pour remplir le carnet de lecture :

1/ la fiche sur l'**hypothèse de lecture** : lorsque vous gardez la trace d'une lecture cursive notez la situation de communication et la situation d'énonciation puis faites un point sur les éléments de compréhension (thèmes et idées générales) et enfin interrogez-vous sur les effets perçus à la lecture, sur la visée et faites le lien avec d'autres œuvres (du même genre ou du même mouvement par exemple)

2/ la réflexion conduite en classe sur les **postures du lecteur** : quand on lit une œuvre on peut adopter une ou plusieurs postures :

- celle qui consiste à s'immerger dans l'histoire racontée, à s'identifier aux personnages, à vivre leur vie par procuration ; on peut aussi trouver l'écho d'événements de notre propre vie, d'émotions que l'on a éprouvées ; notre vie se mêle alors à celle des personnages, l'œuvre nous interpelle personnellement, elle nous parle de nous ; c'est la posture du lecteur qui « **vit** » l'œuvre ;
- celle qui permet de découvrir, à travers l'œuvre, un propos ou des connaissances sur des faits historiques, ou des faits de société, ou qui permet de réfléchir à de grandes questions qui se posent à l'homme : la violence, l'amour, la mort, etc... ; c'est la posture du lecteur qui « **s'interroge** » à partir de l'œuvre ;
- celle qui permet d'apprécier le travail de l'auteur, qui consiste à qualifier le style, à comprendre les choix d'écriture ; c'est la posture du lecteur qui « **évalue** » la qualité de l'œuvre et qui « **construit du sens** » à partir de la manière dont le texte est écrit ;
- celle qui permet de faire des liens entre l'œuvre et d'autres œuvres que l'on connaît, qu'il s'agisse de littérature ou d'art en général ; c'est la posture qui « **relie** » l'œuvre à d'autres.

La trace que vous laissez dans votre carnet de lecture doit, dans la mesure du possible, montrer que vous avez adopté les 4 postures (c'est obligatoire s'il s'agit d'une œuvre étudiée en classe)

### 3/ Quelle forme ?

Vous pouvez adopter une forme « scolaire » sous forme de commentaire rédigé et organisé.

Vous pouvez aussi faire preuve de créativité : rédaction d'un article de critique littéraire ou d'une 4ème de couverture, livret de mise en scène s'il s'agit d'une pièce de théâtre, carnet d'un réalisateur qui voudrait adapter cette œuvre au cinéma, carte mentale, dessin, ... N'hésitez pas à varier les formes.

Quelle que soit la forme choisie, veillez à l'expression et à l'orthographe.