

Proposition d'une progression dans l'installation de la compétence de lecture de l'oeuvre intégrale au lycée

Rappel des composantes du profil de sortie de l'élève lecteur :

1. Un lecteur capable de saisir le sens premier (la fiction) de l'oeuvre
2. Un lecteur qui sait sélectionner dans ses savoirs et ses savoir-faire ceux qu'il est intéressant d'activer pour produire du sens
3. Un lecteur capable de se situer dans l'institution littéraire, d'en maîtriser les enjeux, de se positionner dans les débats qui l'animent
4. Un lecteur capable de situer une oeuvre dans son contexte de production et dans ses différentes réceptions
5. Un lecteur conscient des différentes postures qu'il adopte
6. Un lecteur capable de situer sa lecture dans un type de discours critique (psychologique, sociologique, symbolique, ...)
7. Un lecteur capable de débattre de son interprétation et de la faire évoluer
8. Un lecteur capable de donner une vision d'ensemble à partir d'extraits
9. Un lecteur capable d'entendre et de caractériser la musique d'une oeuvre, une voix
10. Un lecteur capable de construire sa « bibliothèque personnelle » (choisir, mettre des oeuvres dedans ou pas)

Objectifs de formation	Principes	En classe de 2nde	En classe de 1ère
<p><u>Objectif général</u> qui traverse toutes les propositions : construire un dispositif et proposer des modalités de travail qui permettent d'activer une posture interprétative en rendant l'opération consciente chez l'élève (cf 5 ci-dessus)</p>			
<p>Accompagner la lecture personnelle de l'oeuvre en partant des pratiques réelles et en associant l'élève à la recherche des modalités qui lui conviennent</p>	<p>La « séance apéritive » qui permet de lancer la lecture de l'oeuvre et de placer le lecteur en projet de lecture est un principe pour toute séquence de lecture d'oeuvre intégrale ; elle peut avoir pour but de mettre en lien l'oeuvre avec des préoccupations qui touchent les élèves. Supports divers selon genres, thèmes, etc...</p>	<p><u>Roman et théâtre</u> On distingue deux types d'accompagnement : - celui qui est destiné à toute la classe : temps réguliers d'échange, de discussion, préparation de questions à poser aux camarades - celui qui est destiné à ceux qui se trouvent en difficulté de lecture (peut se faire en AP) ; ce qu'on peut mettre en place : schéma des personnages, des lieux, lecture à haute voix, recours à l'enregistrement audio, vocabulaire, planning de lecture, saut de passages possible, versions abrégées, résumés, « you tube » // Le journal de lecture : permet de consigner les hypothèses, de produire une paraphrase // l'usage</p>	<p><u>Roman et théâtre</u> Un seul type d'accompagnement devrait être nécessaire, le 1er ? Le temps d'échange sera complexifié (questions allant jusqu'à cerner une problématique)</p>

	<p>Accompagnement différent selon les genres</p> <p>Les modalités de lecture sont particulières dès lors qu'il s'agit de lire un recueil de poésie</p>	<p>des post-it, des marques pages Apprendre à écrire sur le livre et à utiliser ces notes pour une séance de synthèse Instaurer une réflexion sur : - arrêter, reprendre sa lecture - lire plusieurs livres à la fois (c'est ce qu'on impose avec les lectures complémentaires) ; faire installer un dialogue entre les oeuvres (par exemple sur le rôle de la description pour l'élève qui lit Zola pour le cours de français et Tolkien « pour son plaisir »)</p> <p><u>Poésie</u> Pas de lecture préalable, lecture au fil de la séquence Découverte par la mise en voix (objectif: en fin de 2nde le travail de mise en voix/ mémorisation aura dû dédramatiser la lecture poétique)</p>	<p>-> voir si cette technique est devenue une habitude qu'ils réinvestissent</p> <p><u>Poésie</u> Pour certains recueils, introduction nécessaire (savoirs littéraires et culturels) Parcours proposés au sein de l'oeuvre</p>
<p>Faire construire des connaissances d'histoire littéraire permettant d'ouvrir ou de cadrer le champ interprétatif (savoirs formels et historiques, production et réception)</p>	<p>La progression est liée aux genres et aux mouvements imposés par les programmes (objets d'étude) Quelques principes, propositions et éléments de réflexion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'apport littéraire vient après l'interprétation « libre » des élèves afin de ne pas enfermer dans une interprétation ; il doit dans la mesure du possible répondre à une demande ; il est important de faire comprendre à l'élève que son interprétation va se nourrir, s'enrichir, de l'histoire littéraire ; - montrer qu'un livre n'est pas un objet solitaire, il appartient à un contexte de production ; s'appuyer sur des textes complémentaires permet de montrer comment l'oeuvre littéraire peut s'inscrire en rupture avec des modèles (travail sur les stéréotypes, les images culturelles) ; comparer des discours critiques sur la même oeuvre à des époques différentes ou par des auteurs différents, comparer le projet de l'auteur et sa réception par les lecteurs - le choix des savoirs utiles : mettre en place des activités qui permettent aux élèves de comprendre que la fiche biographique complète n'est pas forcément utile pour mieux interpréter l'oeuvre ; s'interroger sur les modalités de l'apport littéraire : cours ? recherches ? Exposés ? Autres modalités ? - ne pas négliger la « portée existentielle du récit » au profit des seuls apports 		
<p>Favoriser la connaissance de l'institution littéraire afin de permettre</p>		<p>Découvrir le champ littéraire et donner du sens aux activités (ex : écrire pour d'autres élèves, participer à un café littéraire, rencontrer un auteur, écrire une critique littéraire sur un blog de lecteurs, une</p>	<p>Familiariser avec les différents types de critiques (sociologique, politique, psychologique, etc...)</p>

d'inscrire les pratiques dans des habitudes sociales		présentation vidéo, dialoguer avec un professionnel du livre...) Développer un point de vue argumenté sur les débats qui animent le champ littéraire (Amazone, prix littéraires, livre numérique)	-> dissertation
Faire pratiquer des activités d'écriture dans le but d'enrichir l'interprétation (écriture dite d'invention) ou d'en rendre compte (écriture dite de commentaire)	Il s'agit d'une écriture de travail au sein de la séquence, pas d'une écriture de contrôle Le temps d'interaction, de questionnement, qui suit la production de l'écrit est le plus important pour enrichir le travail interprétatif (on pourra par exemple voir avec les élèves comment une écriture s'inscrit dans la continuité ou la rupture par rapport à l'oeuvre)	Écriture d'invention : combler les blancs du texte, changer de point de vue... Écriture de commentaire : écrire une critique littéraire, un magazine littéraire ; effectuer une synthèse organisée sur une thématique ou sur une problématique (recours aux références dans le texte) De l'écriture « sociale » (interview, préface, ...) → De l'écriture en groupe, avec utilisation des notes _> Pour la poésie notamment, faire percevoir le travail langagier en passant par l'écriture Pour la lecture du roman, l'écriture peut se situer au début de la phase de lecture personnelle (par exemple, écrire la suite de la 1ère page afin d'exprimer les attentes de lecture) Travailler aussi l'écriture dans la phase de lecture personnelle en mettant en place un apprentissage autour du journal de lecture, de l'utilisation des post-it, des notes Le journal de lecture pourrait être l'unique support écrit de la séquence LAOI, constituant à la fois une aide pour reprendre sa lecture après un arrêt, la mémoire des interprétations personnelles, la trace des débats interprétatifs	->Écrire «à la manière de » ->Dissertation. -> à l'écriture scolaire (type bac) sans empêcher les écritures « sociales » (préface, florilège, justifier des choix...) -> à une écriture individuelle sans notes -> ce travail de prise de notes peut s'engager après la définition de la problématique ou en lien avec un projet de lecture précis
Mettre en place des modalités de travail sur l'oeuvre qui	Préconisations des Instructions officielles = alternance visions	Sur les 3 séquences de lecture d'oeuvre intégrale programmées en 2nde, une sera sans lecture d'extraits, une avec extraits choisis par les élèves, une avec des	En 1ère, une séquence avec extraits choisis et délimités par les élèves en fonction d'une problématique donnée, une séquence avec extraits

<p>permettent d'enrichir le travail interprétatif et de varier les situations</p>	<p>d'ensemble / lecture d'extraits. Vision d'ensemble = prendre l'oeuvre comme un tout de signification Notre proposition diffère en ce qui concerne la lecture d'extraits</p>	<p>extraits imposés (poésie par exemple) Les extraits sont liés à une thématique ; il peut s'agir d'extraits longs (un chapitre) ou de groupements d'extraits reliés à une vision d'ensemble</p>	<p>choisis après discussion de la problématique par les élèves ; pour le recueil poétique, 3 ou 4 extraits sont donnés en LA et les élèves doivent commenter ce qui a présidé à ce choix.</p>
<p>Mettre en place des situations d'évaluation</p>	<p>Deux types d'évaluations : celle qui permet de voir comment l'élève installe progressivement une compétence de lecture littéraire et celle qui permet de voir quelle interprétation il a construite sur une œuvre particulière. Les évaluations seront donc des tâches complexes(= situation, destinataire, effet) (ce qui n'exclut pas l'évaluation plus traditionnelle des savoirs littéraires installés)</p>	<p>Le 1er type d'évaluation peut se faire à partir de l'évaluation des lectures cursives (voir comment l'élève réinvestit des savoir-faire acquis dans la séquence LAOI) En 2nde, on peut demander de choisir un thème, un personnage, etc... et de produire un écrit argumentatif (utilisation possible de l'oeuvre annotée, du carnet de lecture, etc...); on peut aussi demander, en fin de séquence, la reprise d'un écrit produit en tout début de séquence. Autre possibilité : demander de choisir un extrait que l'élève estime représentatif de l'oeuvre et de justifier. Possible aussi d'envisager une tâche complexe qui se construit tout au long de la séquence (ex : l'interview du réalisateur qui adapterait un roman) Situations d'évaluation à l'oral à envisager (par exemple débat sur un personnage entre deux élèves)</p>	<p>Idem En 1ère, répondre à la problématique de la séquence à l'échelle de l'oeuvre</p>
<p>Développer chez l'élève une attitude réflexive quant à sa pratique de la lecture de l'oeuvre intégrale</p>		<p>Permettre à l'élève de dire son rapport à la lecture et ses difficultés éventuelles (cf questionnaire lors de la 1ère séquence sur les pratiques réelles) Lui permettre de reconnaître les postures de lecteur qu'il adopte Lui permettre de choisir les savoirs ou savoir-faire à activer</p>	<p>Permettre à l'élève de situer sa lecture dans un ou des champ(s) de la critique. Choisir les oeuvres pour sa « bibliothèque personnelle », justifier ses choix (carte heuristique)</p>

