

Eléments de profil	Situations et variables	Exemples de tâches complexes
<p>Un lecteur qui sait sélectionner dans ses savoirs et ses savoir-faire ceux qu'il est <u>intéressant</u> d'activer pour produire du sens</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Position d' <u>»agir social »</u> réelle ou scolaire</li> <li>2. Travail individuel ou en groupe</li> <li>3. A la maison ou en classe</li> <li>4. Travail guidé ou non</li> <li>5. Existence ou non d'un corpus documentaire</li> <li>6. Global ou fractionné</li> <li>7. Lecture cursive ou analytique</li> <li>8. <u>Oeuvre</u> accessible ou hermétique</li> </ol>	<p>Produire un discours sur un texte lu</p> <p>Ex : Ecrire une critique littéraire destinée à la publication dans un journal</p> <p><u>ou</u></p> <p>Réaliser une présentation vidéo d'un propos critique sur une <u>oeuvre</u></p>
<p>Un lecteur capable de saisir le sens premier (la fiction) de l'<u>oeuvre</u></p>	<p>Idem</p>	<p>Produire une paraphrase</p> <p>Ex : produire un résumé, une lecture tabulaire, un axe chronologique ; répondre ou construire un <u>questionnaire</u></p>
<p>Un lecteur capable de se situer dans l'institution littéraire, d'en maîtriser les enjeux, de se positionner dans les débats qui l'animent</p>	<p>Type d'<u>oeuvre</u></p>	<p>Développer un point de vue argumenté sur les débats qui animent le champ littéraire (ex : la librairie ou Amazone, les prix littéraires, le livre numérique...) (dissertation) pour rendre compte de la place d'une <u>oeuvre</u> dans le champ littéraire</p>

		Dialoguer avec un professionnel du livre
Un lecteur capable de situer une <u>oeuvre</u> dans son contexte de production et dans ses différentes réceptions		<p>Comparer des discours critiques de la même <u>oeuvre</u> à des époques différentes ou par des lecteurs différents</p> <p>Comparer le projet de l'auteur et sa réception par les lecteurs</p>
Un lecteur conscient des différentes postures qu'il adopte	En fonction des <u>oeuvres</u>	Tenir un journal de bord de sa lecture et le confronter avec celui d'autres élèves pour faire apparaître les différentes postures
Un lecteur capable de situer sa lecture dans un type de discours critique (psychologique, sociologique, symbolique, ...)	Travail collectif ou individuel Oral ou écrit	Produire un propos sur une <u>oeuvre</u> qui convoque et distingue différents discours critiques
Un lecteur capable de débattre de son interprétation et de la faire évoluer		Participation à un débat littéraire / cercle de lecteurs
Un lecteur capable de donner une vision d'ensemble à partir d'extraits	Extraits indiqués par le professeur ou extraits choisis par les élèves	Choisir des extraits de l' <u>oeuvre</u> lue et justifier la pertinence de leur choix dans l'élaboration d'un sens
Un lecteur capable d'entendre et de caractériser la musique d'une <u>oeuvre</u> ,		Mettre en voix un corpus d'extraits caractéristiques de l' <u>oeuvre</u> à enregistrer

une voix		
Un lecteur capable de construire sa « bibliothèque personnelle » (choisir, mettre des oeuvres dedans ou pas, organiser)		Nommer sa bibliothèque... (faire une carte heuristique)

idaet@lyon