

Exemple d'une séquence sur *Thérèse Raquin* Classe de 2nde 2^{ème} séquence de l'année (1^{ère} séquence = apprendre à formuler une hypothèse de lecture)

Tâches (<i>le terme d'activités conviendrait sans doute mieux sur certaines lignes</i>)	Modalités	Doc	Savoirs et savoir-faire activés et/ou installés	Postures	Éléments de profil	Commentaires
<i>Travail en amont, s'est déroulé pendant la séquence I, sur 3 semaines (livres commandés avant la rentrée)</i>						
1. Entrer dans l'oeuvre, se poser des questions, se mettre en projet de lecture	Questionnement / titre séquence (« L'affaire Raquin ») / lien avec illustrations / lecture à haute voix par le prof du chapitre I (consigne donnée : essayer de « voir » la scène) Discussion sur les effets créés par l'extrait Annonce de l'objectif final	Doc 1	Formuler des attentes Mettre en lien des illustrations	Inter Intro	Un lecteur capable d'entendre et de caractériser la musique d'une oeuvre, une voix	Il n'était peut-être pas judicieux de commencer par la lecture du chap I, exclusivement descriptif ; avantage : facile de « voir » / inconvénient : suscite l'angoisse chez les non lecteurs ; pbm de vocabulaire lié au contexte historique La lecture à haute voix a été appréciée, plusieurs élèves disant qu'ils étaient « entrés dans le film »
2. Lire l'oeuvre	Travail individuel ; choix du rythme et du support (audio ou lecture du livre papier)			Intro		Les élèves avaient 3 semaines pour lire l'oeuvre (ou l'écouter sur internet – sites indiqués), à eux d'organiser leur lecture
3. Rendre compte de l'état de sa lecture (point intermédiaire)	Réponse à des questions sur une fiche	Doc 2	Compréhension personnelle de l'oeuvre	Intro Inter	Un lecteur capable de saisir le sens premier (la fiction) de l'oeuvre	80% des élèves n'avaient pas avancé leur lecture au cours de la 1 ^{ère} semaine... Bonne prise de conscience !
<i>Début de la séquence II</i>						
4. Poser des questions sur l'oeuvre, échanger sur ses questions	Préparation personnelle, travaux de groupes pour sélectionner les questions jugées importantes Discussion sur les réponses à apporter à ces questions (pas de mise en commun de ces discussions)	Doc 3	Interprétation première et personnelle	Intro (Trans)	Un lecteur capable de saisir le sens premier (la fiction) de l'oeuvre Un lecteur capable de débattre de son interprétation et de la faire évoluer	Les questions posées sont de trois ordres : - questions de détails (pour « coincer » ?) (ex : le nom du chat), questions sur le contenu de la fiction, questions d'interprétation ; parmi ces dernières, qu qui impliquent le lecteur (5, 6, 7, 8), qui interrogent sur les effets perçus (12), qui montrent qu'ils ont pointé des aspects importants de sens (3, 4)
5. Répondre à une question sur la culpabilité des personnages	Travail en binômes, 1/3 de classe sur chacun des pers du « triangle amoureux » Mise en commun, prise de notes (2h au total) Fin du travail : lecture d'un extrait de la 2 ^{ème} préface (tempéraments/caractères)		Effectuer des relectures partielles, manipuler l'oeuvre, retrouver des passages, ... Apporter une réponse, la justifier, la nuancer 1 ^{ère} ébauche de la notion de naturalisme	Intro Intra Trans	Un lecteur capable de débattre de son interprétation et de la faire évoluer	Ce travail a pour but de <u>répondre à une question posée par les élèves (n°2) sur la culpabilité des personnages</u>
6. Rendre compte de sa vision d'un personnage avec l'éclairage d'histoire littéraire	Synthèse personnelle sous forme d'exercice d'écriture : le réalisateur s'adresse à l'acteur pour lui dire comment il voit le	Doc 4 / copies	Utiliser une connaissance littéraire installée précédemment et sa propre vision d'un personnage pour	Intro Inter	Un lecteur qui sait sélectionner dans ses savoirs et ses savoir-faire ceux qu'il est	

	personnage (travail maison individuel)		tenir un propos sur lui		intéressant d'activer pour produire du sens	
7. Analyser des <u>extraits</u> choisis	2 séances de lecture d'extraits (portrait de Laurent / corps de Camille à la morgue)		Savoirs et savoir-faire liés à l'analyse du texte court (pr le 1er : point de vue, pr le 2 nd : naturalisme/effets)	Intra	Un lecteur capable de donner une vision d'ensemble à partir d'extraits	Le 1er a été choisi pour <u>répondre à une question posée par les élèves</u> (8) le 2ème car il a été <u>noté comme « marquant » par de nombreux élèves</u> (cf bilan mi-parcours)
8. Lire des textes explicatifs pour en dégager des informations sur le mouvement	Par grp de 4, analyse d'un dossier documentaire ; réalisation d'affiches qui présentent schématiquement réalisme et naturalisme (entrées données) Mise en commun en lien avec l'oeuvre		Histoire littéraire : réalisme et naturalisme	Inter	Un lecteur capable de situer une oeuvre dans son contexte de production et dans ses différentes réceptions	Le dossier a été réalisé avec des pages du manuel de la classe (weblettrés) et des photocopies de deux autres manuels. Des informations identiques apparaissaient donc, formulées et organisées différemment. Les élèves auraient souhaité avoir plus d'une heure pour analyser le dossier documentaire et en tirer les informations (dossier un peu trop fourni) ; les discussions ont révélé que dans certains groupes le lien se faisait d'emblée avec l'oeuvre, dans d'autres pas du tout.
9. Se questionner sur le genre et le registre	2 situations : - en classe : à partir d'un extrait, se questionner ce qui fait de l'oeuvre un roman policier et une tragédie - en évaluation : répondre à une question sur le dénouement (dénouement tragique d'un roman naturaliste)	Doc 5	Genre et registre	Intra Inter	Un lecteur capable de situer une oeuvre dans son contexte de production et dans ses différentes réceptions	
10. Ecrire pour manifester sa compréhension de l'oeuvre (1)	DS commun des classes de 2nde ; extrait : l'explicit ; une question sur ses caractéristiques ; une réécriture (point de vue de Mme Raquin)		Analyser un extrait Ecrire en changeant de point de vue	Intra	Un lecteur qui sait sélectionner dans ses savoirs et ses savoir-faire ceux qu'il est intéressant d'activer pour produire du sens	
11. Ecrire pour manifester sa compréhension de l'oeuvre (2)	Travail individuel annoncé depuis le début du travail (interview d'un réalisateur) ; travail préparé en classe, donné pour les vacances			Intro Inter Intra Trans	Un lecteur qui sait sélectionner dans ses savoirs et ses savoir-faire ceux qu'il est intéressant d'activer pour produire du sens	

L'approche des vacances, le DS commun et la session du GREF ont précipité la fin du travail ; la séquence n'est pas achevée, il reste un travail prévu sur la réception de l'oeuvre et sur l'institution littéraire, un sur le réalisme en peinture, et une réflexion sur la « permanence » du souci de réalisme dans l'histoire de la littérature (lien avec ce qu'ils lisent, voient, ...).
L'interview du réalisateur sera également exploité en classe (sous une forme encore non définie)

Commentaires généraux à l'issue de cette expérimentation

Les **4 postures** ont été activées au cours de la séquence ; la posture « intro » a été « reconnue » puisqu'elle a conduit à des questions qui ont guidé le travail d'étude (ex, tâches 5 ou 7) et au choix des extraits.

La mise en lien avec les **pratiques d'écriture** sera à interroger : qu'est-ce que les exercices d'écriture proposés apportent à l'interprétation de l'oeuvre ? Le 1er rend compte de son interprétation et de la manière dont l'élève s'empare des éléments d'histoire littéraire, le 2ème permet de voir ce qu'on a compris d'un personnage et de la fiction (et ce qu'on a saisi de l'écriture ?), le 3ème est un propos construit, organisé, complet, sur son interprétation de l'oeuvre (= **vision d'ensemble**).

La séquence n'a pas été problématisée en fonction du travail conduit ; la problématique avait été décidée en équipe de professeurs de 2nde en juillet, (« Comment le roman naturaliste cherche-t-il à explorer la société du XIXe siècle ? ») ; elle reflète une interrogation sur l'histoire littéraire, pas sur l'oeuvre.

Dans les questions des élèves et dans leurs discussions en travaux de groupes la dimension « fantastique » n'a jamais été évoquée ... (même dans l'analyse du portrait de Camille), j'ai donc décidé de la laisser de côté... Pour eux Laurent et Thérèse sombrent dans la folie, il n'est pas utile de se questionner davantage...

Le dispositif qui entoure la lecture cursive est à revoir ; l'élève n'est pas réellement sorti de la « solitude de l'acte de lire ». 25 élèves disent (et montrent) qu'ils ont lu l'oeuvre jusqu'au bout (en ayant, pour certains, « sauté » les descriptions trop longues), 6 disent qu'ils n'ont pas réussi à aller au bout (tous sont allés au moins jusqu'au milieu)

La version audio aurait pu être exploitée en classe ; j'avais pensé faire une séance d'analyse d'extrait uniquement sur un extrait sonore ; le temps a manqué.

Document n°1

10 ou 12 septembre Accompagnement à la lecture de *Thérèse Raquin*

Séance 1

- Titre de la séquence = « L'affaire Thérèse Raquin » => quelles évocations ? Confrontation avec la couverture de l'Édition Etonnants Classiques et aux illustrations du livret central :
 - Couverture Flammarion, 1906
 - *Les Demoiselles des bords de Seine* de Courbet
 - Evelyne Buile dans le rôle au théâtre (1981)
 - 2 photographies du film de Marcel Carné
 - 2 affiches du film

Questionnement sur les liens entre ces images et les effets qu'elles produisent

- Lecture à haute voix par le professeur du chapitre 1 ; consigne donnée aux élèves : écouter en essayant de se représenter le film
- Après la lecture, partage des impressions
- Annonce de l'objectif de la lecture individuelle : le 2 octobre les élèves devront avoir lu l'œuvre et proposer des questions à poser sur celle-ci
- Annonce de l'objectif de la séquence II (qui portera sur l'œuvre) : écrire l'interview d'un réalisateur qui adapterait l'œuvre au cinéma

Lectures audio possibles sur :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/zola-emile-therese-raquin.html>

<http://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-romans/emile-zola-therese-raquin.html>

Questions que les élèves aimeraient poser à un lecteur du roman *Thérèse Raquin* d'Emile Zola

Ces questions serviront de base à notre étude de l'oeuvre ; elles pourront être utilisées dans l'écrit final (l'interview du réalisateur). Certaines questions ont été reformulées ou légèrement modifiée pour permettre d'élargir la réflexion.

1. Laurent et Camille étaient-ils véritablement amis ? Que pensez-vous du comportement de Laurent vis-à-vis de Camille ?
2. Entre Thérèse et Laurent, quel est le plus coupable ?
3. Thérèse et Laurent s'aiment-ils vraiment ?
4. Quel lien faites-vous entre le premier chapitre, très descriptif, et la suite du roman ?
5. Que pensez-vous de l'éducation donnée à Camille par Mme Raquin ?
6. Thérèse et Laurent ont-ils eu raison de tuer Camille ?
7. Que pensez-vous de la scène du crime ? Quelle aurait été votre réaction si vous y aviez assisté ?
8. Qu'avez-vous pensé de Laurent lors de sa première apparition dans l'oeuvre ?
9. Comment Thérèse évolue-t-elle dans l'histoire ?
10. Pourquoi Thérèse et Laurent décident-ils de se tuer ?
11. Quelle conception du mariage au XIXème siècle cette oeuvre montre-t-elle ?
12. Quelles sont les différentes atmosphères dans lesquelles se déroule l'histoire

Pour information aux élèves : Bilan du point à mi-parcours de lecture

Scènes qui ont le marqué les lecteurs :

- la description du chapitre 1
- la scène du meurtre
- la scène où Thérèse et Laurent imaginent ce que pourrait dire le chat s'il savait parler
- le portrait de Laurent
- la scène du premier rendez-vous entre Thérèse et Laurent
- la description de l'enfance de Camille
- la scène de la morgue
- la scène où Thérèse et Laurent, couchés côte à côte, voient le fantôme de Camille entre eux