

Séquence 1 : les nouvelles réalistes de MAUPASSANT

O.I. : L'enfant et autres histoires de famille (recueil de nouvelles chez Classiques Bordas)

Séance 1 : pour lancer la lecture, hypothèses de lectures sur le recueil à partir du titre et de l'illustration :

- **Hypothèses des élèves** : - des histoires de familles
 - Milieu misérable : classe ouvrière ou paysanne
 - Absence du père ou enfants orphelins

Hypothèses de lecture sur la nouvelle : Histoire d'une fille de ferme à partir du titre et des 2 premières minutes de l'adaptation TV .

- **Hypothèses des élèves** : - l'histoire d'amour d'une jeune fille
 - Une fille de la campagne qui travaille dans une ferme et qui vit loin de sa famille
 - Le jeune homme est un vagabond

Les hypothèses sont notées.

Les élèves doivent lire Histoire d'une fille de ferme et rédiger 5 questions (comme pour un contrôle de lecture et de compréhension de l'œuvre).

Séance 2 : lecture d'images

Objectif : les aider à entrer dans l'œuvre et confronter diverses représentations de la famille

Recueil p : 2 à 7 (illustrations) et questions 1.6.7.11.15.16.17 p : 182/183

Les élèves traitent les questions en binôme puis mise en commun.

Fiche-synthèse sur les différentes classes sociales au XIX° .

Séance 3 : *Histoire d'une fille de ferme*

Objectif : émettre des problématiques pour l'étude de l'œuvre.

- Par 4 , les élèves confrontent leurs questions sur la nouvelle et y répondent.
- Ils sélectionnent 4 questions qui leur paraissent pertinentes pour l'étude de l'œuvre.
- Remontée au tableau de toutes les questions.
- Sélection par toute la classe de 4 questions qui seront les problématiques de la séquence .

Les problématiques retenues :

- Quel est le contexte historique et social de la nouvelle ?
- Quels sont les rôles et les statuts des personnages ?
- Quels sont les thèmes abordés ?
- Quelle est la structure de la nouvelle ?

J'ai ensuite demandé aux élèves de sélectionner un passage qui les avait marqués. Ils sont tous répertoriés au tableau et ceux qui reviennent le plus sont sélectionnés.

Je leur annonce qu'un de ces extraits sera étudié en lecture analytique ; certains sont lus en classe.

Les élèves doivent lire le reste du recueil.

Séance 4 : MAUPASSANT

Objectif : connaître l'auteur

Faire la fiche d'identité de Maupassant (recherches documentaires au CDI).

- Ses dates
- Son parcours professionnel
- Son parcours privé
- Ses œuvres (date de parution + genre)

Travail par binôme, ramassé et noté.

Séance 5 : étude de l'incipit de « histoire d'une fille de ferme »

Objectif : identifier les caractéristiques de l'écriture réaliste

- A l'oral, émettre des hypothèses de lecture sur le texte
- Par groupe, répondre aux questions suivantes :
 - 1/ Relevez 4 champs lexicaux
 - 2/ Quel sont les types de textes présents dans ce passage ?
 - 3/ Quel est le point de vue utilisé ?
 - 4/ Quels sont les sens mis en éveil ?
 - 5/ Quelles impressions ressent le lecteur à la lecture de ce texte ?
 - 6/ Selon vous, pourquoi peut-on dire que ce texte est réaliste ?
- Mise en commun
- Synthèse sur le mouvement réaliste.

Séance 6 : étude de la fin de la nouvelle de « histoire d'une fille de ferme »

Objectifs : étudier les caractéristiques de l'écriture réaliste

Etudier la chute de la nouvelle

- A l'oral, émettre des hypothèses de lecture sur le texte
- Par groupe, répondre aux questions suivantes :
 - 1/ Analyser l'évolution des sentiments des 2 personnages

2/ Où commence selon vous la chute et pourquoi ?

3/ Quel type de discours est principalement utilisé ? Quel est l'effet produit ?

4/ Repérez des éléments du langage familier paysan.

- Mise en commun

Les élèves ne sont pas d'accord sur la question 2 : où a lieu la chute ? C'est l'occasion de redéfinir ce qu'est la nouvelle à chute.

Devoir écrit d'invention : faites le récit de la rencontre entre le fermier et l'enfant de Rose en insérant des passages de description réalistes et des passages de dialogue en langage familier paysan.

Séance 7 : *les caractéristiques du roman et de la nouvelle*

- Fiche technique à compléter par les élèves
- exercices d'application

Interrogation sur cette fiche technique

Séance 8 : *lecture tabulaire de l'ensemble du recueil « L'enfant et autres histoires de famille »*

Objectif : dégager les thèmes communs entre les nouvelles du recueil

Etudier la dimension sociale du recueil

- Support : tableau donné aux élèves
- Travail en binôme sur les différentes nouvelles (une nouvelle par binôme)
- Mise commun : chaque binôme présente sa nouvelle
- synthèse

Séance 9 : *prolongement : étude d'une nouvelle contemporaine Lucien de CL. Bourgeyx*

DS commun : racontez les quelques heures qui suivent la naissance de Lucien en respectant le point de vue et l'énonciation de la nouvelle.