

Plan de formation de français en 4^e (cycle 4)

Séquence 1

Explorer une thématique par la lecture de textes et d'images, le débat interprétatif et l'écriture d'invention.

Questionnement : pourquoi et comment déclarer son amour ?

Entrée : Se chercher, se construire.

Corpus : groupement de textes (poésie, forme épistolaire, roman, théâtre).

Socle : domaines 1, 3.

Apprentissages : formuler un avis personnel et le justifier, s'initier au débat interprétatif, utiliser les caractéristiques d'un genre littéraire pour composer un écrit, mettre en voix des textes littéraires, mettre en place les modalités de travail du français en 4^e.

Situation et tâche finale d'évaluation :

Élaborer un recueil de déclarations amoureuses en justifiant ses choix et y intégrer sa propre déclaration.

Durée : 16 heures

Séquence 2

Conforter son statut de lecteur d'une œuvre de littérature fantastique, au sein d'un groupe de lecteurs, par la maîtrise progressive de l'interprétation et de l'argumentation.

Questionnement : comment se positionner en tant que lecteur lorsque l'on est confronté à des interprétations divergentes ?

Entrée : Regarder le monde, inventer des mondes.

Corpus : œuvre intégrale, *Le Chat noir*, d'Edgar Poe.

Lecture cursive : *Les Chats*, de M. H. Delval, d'autres nouvelles d'Edgar Poe.

Socle : domaines 1, 3.

Apprentissages : participer à un débat interprétatif, prendre en compte ses interlocuteurs, défendre un point de vue, construire une interprétation.

Situation et tâche finale d'évaluation :

Rédiger une lettre à un autre élève de 4^e pour présenter un point de vue personnel argumenté sur la manière dont le narrateur conduit son récit.

Durée : 9 heures

Séquence 3

Pratiquer la lecture littéraire de la tragédie *Le Cid* pour en interpréter les significations par un lecteur d'aujourd'hui.

Questionnement : comment le dialogue théâtral permet-il de confronter les personnages et les valeurs dont ils sont porteurs ?

Entrée : Vivre en société, participer à la société.

Corpus : œuvre intégrale, *Le Cid*, de Pierre Corneille, et une version filmée de la pièce.

Socle : domaines 1, 5.



Apprentissages : identifier les ressorts dramatiques de la tragédie, argumenter pour faire adopter un point de vue, être aujourd'hui spectateur du théâtre classique, mettre en voix, en gestes et en espace un dialogue théâtral.

Situation et tâche finale d'évaluation :

Dans la langue d'aujourd'hui, rédiger une scène dans laquelle deux personnages s'opposent tragiquement sur des valeurs.

Durée : 12 heures

Séquence 4

Aborder l'univers de la science-fiction comme regard critique du monde réel et porteur d'une réflexion sur la société actuelle.

Questionnement : quelle image réelle de notre monde nous renvoie le monde fictif de la science-fiction ?

Entrée : Regarder le monde, inventer des mondes.

Corpus : œuvre intégrale, *Virus L.I.V.3 ou la Mort des livres*, de Christian Grenier.

Socle : domaines 1, 5.

Apprentissages : compléter les caractéristiques du roman, jouer avec l'intertextualité, s'approprier le système axiologique du récit, mettre en œuvre un processus d'écriture.

Situation et tâche finale d'évaluation :

Réaliser un recueil de nouvelles de science-fiction (chaque élève écrit pour un autre un récit de SF respectant les choix narratifs et la thématique demandés par son camarade).

Durée : 14 heures

Séquence 5

Lire et croiser les regards sur la ville comme lieu d'expression de l'humanité et comme entité en littérature.

Questionnement : que sera la métropole de demain ?

Entrée : La ville, lieu de tous les possibles ?

Corpus : groupement de textes littéraires, peintures et images.

Socle : domaines 1, 2, 4.

Apprentissages : construire un champ lexical et des réseaux sémantiques, analyser les faits de langue du texte descriptif, créer des liens avec la géographie, la technologie et les arts.

Situation et tâche finale d'évaluation :

En groupe, organiser ses notes à partir de travaux de lecture et de réflexion sur la ville et présenter, sous forme d'exposé, le projet d'une métropole adapté aux enjeux du XXI^e siècle (production et écoute d'exposés).

Durée : 6 heures + les heures des matières associées



Séquence 6

Comparer le traitement de l'information dans les médias et la littérature pour en dégager les caractéristiques et les enjeux.

Questionnement : comment le fait divers est-il traité dans les médias ? Comment la littérature traite-t-elle du fait divers ?

Entrée : Agir sur le monde.

Corpus : groupement d'articles, photographies et dessins de presse, textes littéraires traitant d'un fait divers (par exemple, Voltaire et l'affaire Callas, Daudet et le naufrage de la *Sémillante*).

Lecture cursive : *Peine maximale*, d'Anne Vantal (Actes Sud Junior).

Socle : domaines 2, 3, 4.

Apprentissages : s'approprier le genre journalistique, distinguer l'information du commentaire, passer de l'explication à l'argumentation, réécrire un fait divers en modifiant l'orientation argumentative, participer à la Semaine de la presse (EMI : éducation aux médias et à l'information), créer des liens avec l'éducation morale et civique (EMC).

Situation et tâche finale d'évaluation :

Organiser un procès fictif autour d'un fait divers judiciaire d'actualité et y participer, en rendre compte dans le journal du collège.

Durée : 12 heures + les heures de la matière associée

Séquence 7

S'approprier la vision du réalisme sur la société du XIX^e siècle par la lecture des nouvelles de Maupassant.

Questionnement : quel regard porte Maupassant sur ses personnages et quelle est sa vision de la société de son temps ?

Entrée : Regarder le monde, inventer des mondes.

Corpus : œuvre intégrale, *La Rempailleuse*, de Guy de Maupassant, et adaptation cinématographique d'une œuvre du recueil.

Lecture cursive : recueil de nouvelles réalistes de Maupassant.

Socle : domaines 1, 3, 5.

Apprentissages : valider des hypothèses de lecture en utilisant des outils d'analyse, transposer le récit en changeant de point de vue, caractériser le réalisme.

Situation et tâche finale d'évaluation :

Construire un document destiné aux futurs élèves de 4^e expliquant comment interpréter les nouvelles réalistes de Maupassant.

Durée : 12 heures

Séquence 8

Partager le processus de création d'un texte littéraire à l'occasion d'un concours d'écriture : statut d'auteur et de membre de jury.

Questionnement : comment mettre en scène le motif de la première rencontre amoureuse ?



Entrée : Se chercher, se construire.

Corpus : groupement de textes « scènes de première rencontre ».

Socle : domaines 1, 3, 5.

Apprentissages : mettre en œuvre un processus d'écriture, analyser le traitement d'un stéréotype littéraire et ses réécritures, participer à un débat littéraire.

Situation et tâche finale d'évaluation :

Participer au concours d'écriture de la scène de première rencontre, la plus moderne et la plus originale.

Durée : 15 heures