

SEQUENCE N° 3 - Double entrée "Agir dans la cité : individu et pouvoir" "Dénoncer les travers de la société"

Comment représenter l'exil et donner voix aux exilés ?

Objectif général : participer à un cercle de lecture pour interpréter un roman porteur d'un regard critique sur le monde contemporain.

Travail préliminaire : journal de lecture à compléter au fur et à mesure de la lecture autonome de l'oeuvre

| Séances | ORAL / ECRITURE / LECTURE <i>La petite fille de Monsieur Linh, Philippe Claudel (Le Livre de poche)</i> | RESSOURCES | ACTIVITES CONSIGNES |
|---------|---|---|--|
| 1 | <p>Présentation du dispositif des cercles de lecture :</p> <p>"C'est à plusieurs qu'on apprend à lire seul"</p> <p>A.F.L. (Association Française pour la Lecture)</p> <p>Mise en place des groupes et explication des consignes de travail</p> <p>Présentation du groupement de poèmes :</p> <p>"Contre le colonialisme : voix de la négritude"</p> | <p>Quatre axes dans les journaux de lecture qui correspondent aux quatre postures qu'un lecteur peut adopter face à une oeuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'oeuvre et moi - l'oeuvre et le monde - l'oeuvre et le travail de l'écrivain - l'oeuvre et ses échos artistiques | <p>Mise en place des groupes (définis en fonction des choix individuels formulés dans les journaux de lecture).</p> <p>Distribution des fiches de bord : détermination du rôle de chaque membre, lecture du cahier des charges, lecture des habiletés coopératives pour chaque séance de travail. Présentation de la grille d'évaluation des exposés.</p> <p>Choisir un poème dans le groupement "Contre le colonialisme : voix de la négritude", le recopier dans l'anthologie littéraire, l'illustrer et commencer à le mémoriser.</p> |
| 2 | <u>Travail coopératif 1</u> : "la boîte à idées". | | <p>Travaux de groupe</p> <p>A la fin de la séance, réflexion critique individuelle sur le fonctionnement de l'équipe (voir fiche de bord)</p> |
| 3 | <u>Travail coopératif 2</u> : la recherche, l'analyse. | | <p>Travaux de groupe</p> <p>A la fin de la séance, réflexion critique individuelle sur le fonctionnement de l'équipe (voir fiche de bord)</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 4 | <u>Travail coopératif 3</u> : la planification, la mise en forme, la répartition des tâches en vue de l'exposé. | Les critères de l'oral : verbaux, para-verbaux, non verbaux Le discours explicatif | Travaux de groupe A la fin de la séance, réflexion critique individuelle sur le fonctionnement de l'équipe (voir fiche de bord) |
| 5 | Exposés - L'oeuvre et le travail de l'écrivain | Outils de lecture utilisés par les groupes : - le point de vue narratif - le discours indirect libre | Evaluation des exposés (voir grille) Entraînement à la prise de notes |
| 6 | <u>Séance spécifique langue</u> : - identifier le point de vue narratif et l'effet produit sur le lecteur ; - reconnaître et manipuler les différents modes de discours rapporté dans le récit. | Les différents modes de discours rapporté | |
| 7 | Exposés - L'oeuvre et moi | Outil de lecture utilisé par les groupes : jugement de goût / de valeur | Evaluation des exposés (voir grille) Entraînement à la prise de notes |
| 8 | Exposés - L'oeuvre et le monde | Outil de lecture utilisé par les groupes : les thèmes | Evaluation des exposés (voir grille) Entraînement à la prise de notes |
| 9 | Exposés - L'oeuvre et ses échos artistiques Mise en perspective avec : - l'album <i>Là où vont nos pères</i> de Shaun Tan (Fauve d'Or Angoulême | Outils de lecture utilisés par les groupes : l'intertextualité | - Evaluation des exposés (voir grille) Entraînement à la prise de notes - Présentation de l'album <i>Là où vont nos pères</i> de Shaun Tan |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| <p>2008, éd.Dargaud) ;</p> <p>- <i>Massacre en Corée</i>, Pablo Picasso (1951) / extrait du <i>Discours sur le colonialisme</i>, Aimé Césaire (1955) / <i>Entendez-vous gens du Viet-Nam</i>, <i>Etranges étrangers</i>, J. Prévert (1955).</p> | <p>les registres</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Etude collective de <i>Massacre en Corée</i> puis mise en lien avec l'extrait du discours d'Aimé Césaire et les deux poèmes de Jacques Prévert. |
| <p>BILAN : Fiche synthèse "C'est à plusieurs qu'on apprend à lire seul"</p> <p>Mise en perspective de la séquence avec quatre nouvelles contemporaines qui portent un regard critique sur le monde (lecture cursive)</p> | <p>Les quatre postures de lecture</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration en groupe d'une synthèse à l'aide des prises de notes individuelles. Répartition des équipes : au moins 1 représentant de l'une des quatre postures travaillées dans chaque groupe. - Lecture écho : échange des impressions de lecture et débat sur le regard porté par les auteurs contemporains sur la société, les relations humaines et l'individu. |
| <p>TÂCHES FINALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rédiger une lettre à un autre élève pour rendre compte de sa lecture de <i>La Petite Fille de Monsieur Linh</i> ; - interpréter oralement un poème du groupement | | <p>Remplir la fiche d'auto-évaluation "Bilan du travail coopératif"</p> |

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE 1/2 groupe :

METHODOLOGIE ORAL : lire à haute-voix un texte littéraire (groupement "Contre le colonialisme : voix de la négritude")