

C) Les interventions sur les textes

Dans le cadre de notre recherche, nous nous sommes beaucoup interrogés sur les interventions que toute personne autre que le scripteur (camarade, enseignant,...) pouvait se permettre sur les textes, et sur les effets de ces interventions sur la production de textes.

Nous avons tenté de récapituler sous forme de tableau ces différentes interventions telles qu'elles se pratiquent ou pourraient se pratiquer lors des activités d'écriture en classe. Nous avons distingué celles qui précèdent l'écriture, celles qui se pratiquent lors de la mise en texte et celles qui peuvent se placer après la mise en texte. Ce tableau peut être modifié, complété par les expériences que chacun met en œuvre dans sa classe.

Interventions	Avant		Pendant		Après	
	Par le prof	Par des pairs	Par le prof	Par des pairs	Par le prof	Par des pairs
A partir du processus rédactionnel	Mise en problématique Inscription du projet Ecrivain invité Site internet d'un écrivain Vidéo d'une émission littéraire Document, support, objet, odeur, bruit, photo, déclenchant le processus	Situation problème à traiter en groupe (débat, jeu de rôle) (conflit socio-cognitif)	Prof scripteur en situation Observation d'écrits qui fonctionnent / dysfonctionnent	Brain storming, émergence des représentations Ecriture à deux pour gérer la surcharge cognitive	Au terme d'une écriture exclusivement par l'élève, fixer qqs points faibles à améliorer pour obtenir un résultat positif	Participer à un jury de concours Jeu de rôle éditeur / manuscrit
A partir du produit			Entre 1 ^{ère} et 2 ^{ème} écriture Gamme d'activités : développement de l'habileté (lexique, syntaxe, procédés) collectif ou individualisé	Entre 1 ^{ère} et 2 ^{ème} écriture Consultation de ressources (classeur, livre, internet, dictionnaire)	Liste de contrôle en fin de révision	Liste de contrôle en fin de révision

Commentaires :

On voit que ces différentes interventions ont pour but d'aider l'élève à gérer l'activité d'écriture ; elles peuvent lui permettre de « débloquer » le processus (cas des activités « avant » par exemple) ; mais elles peuvent aussi être coupées du texte à produire, être de

simples exercices de manipulation, des gammes qui vont développer l'habileté et ainsi éviter la surcharge cognitive au moment de la production. Ces exercices peuvent être individualisés en fonction des besoins de chacun.

La pratique de ces interventions sur les textes, qui conduit l'élève à plusieurs réécritures, peut donner lieu à une évaluation différente : on n'évalue plus seulement le texte comme produit fini mais tout le travail qui a conduit progressivement à améliorer ce produit ; c'est au niveau du processus d'écriture que se situe l'apprentissage, c'est là que l'évaluation trouve sa place.